

## 4. MÚSICA DE CÁMARA (2013): ANÁLISIS DE LA NOVELA

### 4.1. SINOPSIS ARGUMENTAL

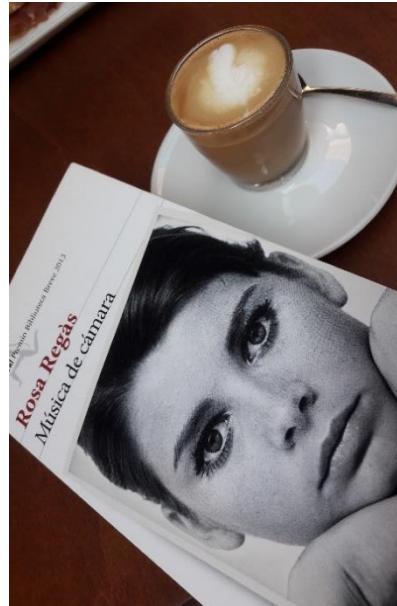
«Ognuno sta solo sul cuor della terra  
trafitto da un raggio di sole:  
ed è subito la sera»  
(Cada uno está solo sobre el corazón de la tierra  
transido por un rayo de sol:  
y de pronto la noche)

Salvatore Quasimodo

Defensora de las ideologías y contraria a las creencias, su novela *Música de cámara*, publicada por Seix Barral, narra **la historia de un amor truncado** entre una mujer de herencia republicana y un joven de clase alta y familia conservadora en la posguerra barcelonesa.

Rosa Regàs dedica esta novela a una persona muy importante en su vida como fue el editor Carlos Barral. Presenta en ella a dos personajes protagonistas, Arcadia Cañizares y Javier Costa, con unas diferencias ideológicas muy marcadas, y relata cómo pueden influir en una historia de amor estas ideologías, las de una mujer criada en los **valores de la Segunda República** y los de un hombre perteneciente a una pudiente **familia franquista**.

Con esta novela, que recibió el **Premio Biblioteca Breve 2013**, Rosa Regàs crea una poderosa historia de amor, un gran personaje femenino protagonista y una extraordinaria recreación de esos años grises de posguerra española. Asimismo, deja traslucir toda una ideología política muy crítica con la sociedad catalana burguesa de la época y las carencias y contradicciones de la Transición.



Desayunando con *Música de cámara*

#### 4. 1. 1. UNA INADAPTADA

Acompañada por su tía Inés, una viola y una maleta llena de recuerdos, Arcadia vuelve a Barcelona en 1949. Hija de republicanos exiliados en Francia, a la muerte en accidente de sus padres, se refugia en su pasión por la música para sobrevivir en el ambiente opresivo de la posguerra. Un día conoce a Javier, un prometedor estudiante de Derecho que pronto se convertirá en el centro de su vida. Con todo pueden y a todos se enfrentan para llevar adelante su relación, hasta que **la personalidad libre y rebelde de Arcadia** se convierte en un estigma social que sella sus destinos.

*Música de cámara* es la historia del amor de dos jóvenes que pertenecen a mundos no sólo distintos, sino contrarios. Y es, también, la historia del reencuentro entre esos dos amantes, en el otoño de 1984, durante una larga noche en la que se adentran en una extraordinaria reflexión sobre los años transcurridos. En esta última parte de la obra aprovecha la autora para arremeter, «por boca de su alter-ego», Arcadia, contra la transición democrática española.

Arcadia mantiene que España no ha sabido deshacerse de lo que supuso la dictadura de Franco. «Y esto no cambiará, seremos más ricos o más pobres, más lúcidos o más esclavos, pero **el lastre de la dictadura** de la que no hemos sabido deshacernos ni cuando gobernaba el dictador ni a su muerte nos acompañará durante toda la vida, durante nuestra vida por lo menos y mucho, muchísimo más allá» (Regàs: *Música de cámara*, 2013: 281)

Este es un lamento que la autora reitera en todas sus ponencias: la herencia de unos largos años de dictadura que conllevaron el atraso cultural del país, porque en cultura y en educación (que es lo que favorece el progreso de los pueblos y de las personas) es siempre en lo que se recorta y nadie protesta porque se cree que es solo entretenimiento.

#### 4. 1. 2. UN DESENLACE ABIERTO

*«Hoy es siempre todavía, toda la vida es ahora.  
Y ahora, ahora es el momento de cumplir las promesas  
que nos hicimos. Porque ayer no lo hicimos,  
porque mañana es tarde. Ahora.»*

*Antonio Machado*

Tras veinticuatro años, se produce el reencuentro de los personajes para cerrar una historia, y observamos que con la distancia que da el paso del tiempo, la historia adquiere objetividad. ¿Dónde están aquellos jóvenes y su historia de amor? ¿Cuál es la satisfacción de su presente? ¿Son felices? ¿Hubieran podido cambiar su destino? ¿Qué le ocurre al amor si no se encaja por cuestiones ideológicas? ¿Y si uno de los dos hubiera cedido? **¿Merece la pena hipotecar la libertad personal por las ideas ajenas**, aunque sean de alguien que queremos? ¿La relación de los protagonistas estaba condenada al fracaso? ¿Cómo les ha influido a cada uno de ellos la relación amorosa de su pasado? ¿Cuál es el aprendizaje de ambos casi al cabo de un cuarto de siglo de su separación?

Estas son algunas de las cuestiones que se formula el lector al finalizar la novela, reflexiones ineludibles que agitan conciencias. Rosa Regàs, mediante este desenlace abierto, da su visión particular de la «dependencia amorosa», de la libertad personal, de la necesidad de comunicación y de la huida para poder encontrarse uno mismo, con sus propios valores y convicciones. Porque a veces el tiempo lima asperezas y ayuda a salvar dificultades, siempre que el amor sea auténtico.

Así, en este desenlace, con una mirada retrospectiva, la autora nos muestra unos personajes que echan la vista atrás, con cierta melancolía, a ese amor indeleble en sus almas durante unos años especialmente duros como los que, por desgracia, se vivieron en España bajo una feroz dictadura militar.